



## Première mondiale à Château-d'Œx

# Avec ses simulateurs, l'Espace Ballon a changé de dimension



Le musée allie le respect du patrimoine bâti aux outils numériques pour aborder l'histoire du ballon.

**Karim Di Matteo** Texte  
**Patrick Martin** Photos

**Les deux installations immersives proposent des expériences de vol uniques sur fond d'histoire et de développement durable. Visite.**

Dès le décollage, la chaleur du brûleur se fait sentir sur la nuque et l'impression de léger vertige est bien réelle à mesure que le terrain d'envol de Château-d'Œx s'éloigne. Installé dans la nacelle du simulateur 4D du nouvel Espace Ballon, on n'a pourtant pas bougé d'un centimètre.

Le vent, les gouttes de pluie, les odeurs de forêt, les couleurs quatre saisons, tout y est. Durant

huit minutes, la nouvelle attraction du musée, remis au goût du jour et inauguré ce week-end en ouverture du Festival international de ballons, laisse à découvrir un Pays-d'Enhaut version «carte postale» par la voie virtuelle des airs. Une expérience des plus immersive avec son écran semi-sphérique de 60 m<sup>2</sup>, et franchement bluffante.

### Le pilote, c'est vous

Le second vol, celui effectué grâce à un autre simulateur de vol 3D et son masque de réalité virtuelle, ne l'est pas moins (même si les 20 francs pour vingt minutes sont en sus du billet d'entrée). Cette fois, fini d'être simple observateur: on prend les commandes, qu'on cherche à l'aveuglette au-dessus de sa tête pour régler l'intensité virtuelle du gaz. On redescend la vallée à une vitesse de croisière de 15 à 20 km/h. Gare à l'inertie du bal-



Au grand bonheur de certains, une nacelle à selfie permet d'immortaliser son passage.

lon pour éviter les arbres et les lignes électriques. Les plus habiles centreront les cibles prévues aux Moulins et à Rossinière.

On pourrait voir l'affaire simplement comme un jeu, mais le logiciel de pointe est conçu pour permettre de réelles leçons de vol. «Avec Frédéric Daenzer, qui est à l'origine de ce projet avec moi,

«Nous avons voulu reproduire toute la finesse de la technique de vol et, pourquoi pas, créer des vocations.»

**Christophe Moinat**, directeur artistique



nous avons voulu reproduire toute la finesse de la technique de vol et, pourquoi pas, créer des vocations», explique Christophe Moinat, directeur artistique.

Cette «première mondiale» a été créée en partenariat avec la Haute École d'ingénierie et d'architecture de Fribourg et la Fondation Artanim, spécialiste de l'immersion et de la capture de mouvement. «L'Espace Ballon est clairement entré dans une nouvelle dimension.»

### L'art et le climat

Le tout s'inscrit dans un musée qui allie le respect du patrimoine bâti (voir les poutres et boiseries) aux outils numériques pour aborder l'histoire du ballon, mais aussi des thématiques actuelles, comme celle du climat. «On explique l'évolution technique du ballon dans son rapport à l'énergie, à la consommation, à la décarbonation.»

Avec cette autre animation, on visualise l'accroissement exponentiel des déchets dans l'espace proche de notre planète ces dernières années. La réflexion sur le développement durable se retrouve jusque dans l'équilibrage des lumières du musée grâce à des capteurs mesurant l'affluence.

L'Espace Ballon n'a pas dédaigné une approche plus artistique, puisque la passerelle menant au simulateur 4D fait office de minigalerie avec une série d'images rétroéclairées figurant quelques œuvres. «La première montre un des vols pionniers effectué à la cour d'Espagne en 1784», ajoute Christophe Moinat.

### Piccard et les autres

Auguste Piccard, qui envoya le premier un ballon à hydrogène dans la stratosphère, a droit à son espace, de même que l'expédition

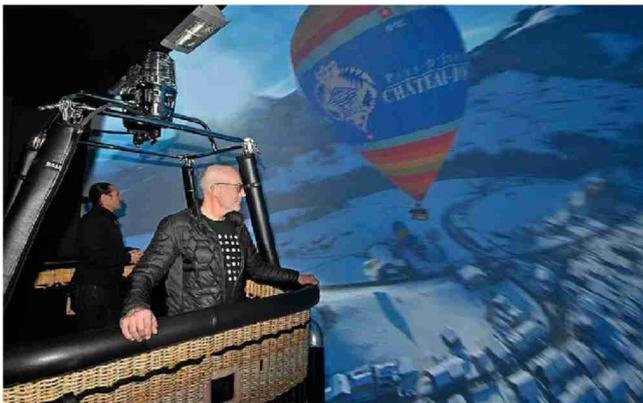
autour du monde *Orbiter III*, de son petit-fils Bertrand et Brian Jones, en 1999, au départ de... Château-d'Œx.

Dans un registre plus léger, une nacelle à selfie permet d'immortaliser son passage et un coin «archives RTS» offre de réentendre quelques témoins incontournables. Enfin, il s'agira de déguster une «Altitude», la bière brassée spécialement pour l'occasion.

L'investissement pour le nouveau de l'Espace Ballon s'élève à 2,5 millions. Un montant à la hauteur des objectifs, selon le directeur artistique: «L'ancien musée attirait entre 4000 et 6000 personnes par an, nous en espérons 20'000 la première année, et entre 27'000 et 28'000 à terme.»

Horaires et tarifs:

[ballonschateaudox.ch](http://ballonschateaudox.ch)



Sons, sensations, odeurs... L'espace propose une expérience immersive en 4D dans les cieux du Pays-d'Enhaut.



Un simulateur de vol 3D et son masque de réalité virtuelle créé spécialement pour le nouvel Espace Ballon.